

Disciplinas oferecidas em 2024/1

Código: LIT816 - Turma: C - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de Literatura Comparada (FICÇÕES DO ARQUIVO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA)

Área de Concentração: Teoria da Literatura e Literatura Comparada

Professor(es): REINALDO MARTINIANO MARQUES

Ementa:

Teorias e figuras do arquivo; arte e arquivo; o arquivo literário e o arquivo de artistas; o contemporâneo; ficções do arquivo; narrativas contemporâneas e encenações do arquivo; análise de obras literárias ilustrativas das ficções do arquivo

Programa:

- 1) Teorias e figuras do arquivo
- 2) Arte e arquivo
- 3) Arquivos de escritores e de artistas
- 4) O contemporâneo
- 5) Ficções do arquivo
- 5.1 encenações do arquivo em narrativas contemporâneas
- 5.2 análise de obras literárias ilustrativas das ficções do arquivo

Bibliografia:

- AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo e outros ensaios. Trad. Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2009.
- BOLAÑO, Roberto. La literatura nazi en América. Barcelona: Seix Barral, 2008.
- BOURRIAUD, Nicolas. Estética relacional. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Martins, 2009.
- CARVALHO, Bernardo. Nove noites. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- CODEBÔ, Marco. Narrating from the Archive: Novels, Records, and Bureaucrats in the Modern Age. Madison, Teaneck: Farleigh Dickinson University Press, 2010.
- DANTO, Arthur C. Após o fim da arte. Trad. Saulo Kieger. São Paulo: EDUSP, 2006.
- DERRIDA, Jacques. Mal de arquivo: uma impressão freudiana. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. Sobrevivência dos vagalumes. Trad. Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. Diante do tempo: história da arte e anacronismo das imagens. Trad. Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. A imagem sobrevivente: história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.
- ECHEVARRÍA, Roberto González. Mito y archivo: una teoría de la narrativa latinoamericana. Trad. Virginia Aguirre Munhoz. México: FCE, 2011.
- FOSTER, Hal. Design e crime (e outras diatribes). Trad. Alcione C. Silveira e Jacques Fux. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2016.
- FOSTER, Hal. An Archival Impulse. In: October, n.110, p.3-22, Fall 2004.
- FOUCAULT, Michel. A arqueologia do saber. 3. ed. Trad. Luiz Felipe B. Neves. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1987.
- FOUCAULT, Michel. Estética: literatura e pintura, música e cinema. 2. ed. Org. Manoel Barros da Motta. Trad. Inês Autran Dourado

- Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006. (Ditos & Escritos, v. III).
- GROYS, Boris. Arte, poder. Trad. Virgínia Starling. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.
- HEYMANN, Luciana, NEDEL, Letícia (Org.). Pensar os arquivos: uma antologia. Trad. Luiz Alberto Monjardim de Calazans Barradas. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2018.
- KEEN, Suzanne. Romances of the Archive in Contemporary British Fiction. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, 2003.
- KLINGER, Diana. Escritas de si, escritas do outro: o retorno do autor e a virada etnográfica. 2. ed. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012.
- KOHAN, Martín. Museo de la revolución. Buenos Aires: Delbolsillo, 2013.
- LADDAGA, Reinaldo. Estética de laboratório. Trad. Magda Lopes. São Paulo: Martins Editora, 2013.
- LEVRERO, Mario. O romance luminoso. Trad. Antônio Xerxenesky. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.
- MARQUES, Reinaldo. O arquivo literário como figura epistemológica. In: Matruga, Rio de Janeiro, v. 21, p.13-23, 2007.
- MARQUES, Reinaldo. Arquivos literários: teorias, histórias, desafios. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.
- MARQUES, Reinaldo. A lição de Zefa. In: Z Cultural: Arquivos, Coleções, Ficções. Rio de Janeiro, PACC/UFRJ, ano X, n. 2, segundo semestre 2015 (<http://revistazcultural.pacc.ufrj.br>).
- MARQUES, Reinaldo. Ficções do arquivo: o literário e o contemporâneo. In COELHO, Haydée Ribeiro e VIEIRA, Elisa Amorim (Org.). Modos de arquivo: literatura, crítica, cultura. 1. ed. Rio de Janeiro: Batel, 2018, p. 465-483.
- MARQUES, Reinaldo [et al.]; PEDROSA, Celia [et al.] org. Indicionário do contemporâneo. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2018.
- NOLL, João Gilberto. Berkeley em Bellagio. São Paulo: Francis, 2003.
- NOLL, João Gilberto. Lorde. São Paulo: Francis, 2004.
- RAMOS, Nuno. Cujo. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993.
- RAMOS, Nuno. Ensaio geral: projetos, roteiros, ensaios, memórias. São Paulo: Globo, 2007.
- RAMOS, Nuno. Ó. São Paulo: Iluminuras, 2008.
- RANCIERE, Jacques. A partilha do sensível: estética e política. SP: 34 Letras, 2005
- RESENDE, Beatriz. Contemporâneos: expressões da literatura brasileira no século XXI. Rio de Janeiro: Casa da Palavra; Biblioteca Nacional, 2008.
- RICŒUR, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2007.
- RICHARDS, Thomas. The Imperial Archive: Knowledge and the Fantasy of Empire. London, New York: Verso, 1993.
- RUFFEL, Lionel (Org.). Qu'est-ce que le contemporain? Nantes: Editions Cécile Defaut, 2010.
- SÁNCHEZ, Yvette. Coleccionismo y literatura. Madrid: Cátedra, 1999.
- SAAVEDRA, Carola. Paisagem com dromedário. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- SCHILLHAMMER, Karl Erik. Ficção brasileira contemporânea. Rio de Janeiro; Civilização Brasileira, 2009.
- SILVA, Armando. Álbum de família: a imagem de nós mesmos. São Paulo: Editora Senac São Paulo; Edições SESC SP, 2008.
- SMITH, Terry. What is contemporary art? Chicago: Chicago Press, 2009
- SOUZA, Eneida M. de, MIRANDA, Wander Melo. Arquivos literários. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.
- SOUZA, Eneida Maria de, MIRANDA, Wander Melo (Org.). Crítica e coleção. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.
- SOUZA, Eneida Maria de. Janelas indiscretas: ensaios de crítica biográfica. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.
- SPERANZA, Graciela. Atlas portátil de América Latina: Arte y ficciones errantes. Barcelona: Anagrama, 2012.
- SPIEKER, Sven. The Big Archive: Art from Bureaucracy. Cambridge, MA, London: MIT Press, 2008.
- STEEDMAN, Carolyn. Dust: the Archive and Cultural History. New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press, 2002.
- TAYLOR, Diana. O arquivo e o repertório: performance e memória cultural das Américas. Trad. Eliana Lourenço de Lima Reis. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.
- VILA-MATAS, Henrique. História abreviada da literatura portátil. Trad. Júlio Pimentel Pinto. São Paulo: Cosac Naify, 2011.
- VILA-MATAS, Henrique. Não há lugar para a lógica em Kassel. Trad. Antônio Xerxenesky. São Paulo: Cosac Naify, 2015.
- WILCOCK, J. Rodolfo. A sinagoga dos iconoclastas. Trad. Davi Pessoa. Rio de Janeiro: Rocco, 2015.

Pré-requisitos:

Sem pré-requisitos

Outras exigências:

Não há outras exigências.